

Debreceni Egyetem
Zeneművészeti Kar



**TÁJÉKOZTATÓ
ÉRETTSÉGIZŐKNEK**

2023/2024. tanév



Tartalomjegyzék

KÖSZÖNTŐ	3
ELÉRHETŐSÉGEK	4
KÉPZÉSEK ÉS KÉPZÉSI UTAK	5
KÉPZÉSEK ÉS VÉGZETTSÉGEK	6
ALAPKÉPZÉSI SZAKOK.....	6
MŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAKOK.....	7
TANÁRI MESTERKÉPZÉSI SZAKOK.....	8
MIRE ADNAK KÉPESÍTÉST A TANÁRI DIPLOMÁK?	10
ZENETANÁR.....	10
ZENEMŰVÉSZ-TANÁR.....	11
KÖZISMERETI ÉNEK-ZENE TANÁR.....	12
A ZENEMŰVÉSZETI KAR MEGHIRDETETT KÉPZÉSEI	13
FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK	13
ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉS (BA).....	14
Előadó-művészet hangszer, ének, egyházzene alapszak	14
Alkotóművészet és muzikológia alapszak	22
OSZTATLAN ZENETANÁR SZAK (10 félév).....	24
OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZTANÁR SZAK (12 félév).....	25
OSZTATLAN KÖZISMERETI ÉNEK-ZENE TANÁR SZAK (10 félév)	27



KÖSZÖNTŐ

Kedves Felvételiző!

A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara jogelőd intézményeivel együtt immár több, mint ötven éve áll a zenei felsőoktatás szolgálatában. Az elmúlt évtizedek során több intézményi formát megélhettünk már, de az alapvető célkitűzéseink nem változtak: széles képzési palettánkkal igyekszünk megvalósítani, hogy a nálunk tanuló diákok a lehető legmagasabb színvonalú, naprakész tanári, illetve művész végzettséget szerezhessenek. Ezt a folyamatot kiváló tanári gárdánk és a zenei képzés személyes jellegéből adódó közvetlen légkör segíti. Hallgatóink intenzív, élményekben és fejlődésben gazdag, felejtetetlen éveket tölthetnek nálunk, és ezt mi minden eszközünkkel igyekszünk elősegíteni. Az egyéni órák mellett nagyszerű együtteseinkben is fejlődhetnek a nálunk tanuló hallgatók, és fedezhetik fel az együtt zenélés örömeit. Kórusaink, szimfonikus zenekarunk, vonós és fúvós együtteseink, gitárzenekarunk és kamaracsoportjaink teremtik meg ennek lehetőségeit, valamint a minden évben nagy sikerrel megrendezésre kerülő Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiája. Sokszínű, pezsgő koncertéletünkről, versenyeinkről, szakmai konferenciáinkról bőven találhatnak információkat honlapunk egyéb felületein.

Különleges tulajdonsága intézményünknek, hogy kollégiumunk és oktatási helyeink közös épületben található. Az egykori alapítók elképzelései szerint a „bent lakásos” tanulás hatékonyabb szakmai és emberi kapcsolatokat és fejlődést tehet lehetővé. Ennek előnyeit azóta is tapasztaljuk.

2006-tól a Debreceni Egyetem önálló Zeneművészeti Karaként működünk, mely az egyetemi élet addig számunkra kevésbé ismert területei felé nyitott ajtókat előttünk. Egyetemünk több szempontból is kiemelkedik az ország más egyetemei közül. Többek között nálunk tanul a legtöbb külföldi hallgató, és itt található a legszélesebb képzési struktúra, melyet az egyetem tizennégy kara képvisel. Ez a „nagy család” számunkra különleges lehetőségeket nyújt. Az egyetemi integrációnk előtt kapcsolatrendszerünk elsősorban a zenei felsőoktatási intézményekre korlátozódott és magában hordozta egyfajta „elefántcsonttorony” állapot veszélyét. Az egyetem részeként viszont lehetőséget kaptunk arra, hogy saját értékeinket újra felfedezve ismét megfogalmazzuk és új lendülettel képviseljük azokat egyetemünk sokféle szakmai és szervezeti egységei felé. A legtöbb fontos egyetemi rendezvényen, mint előadók is jelen vagyunk, hallgatóink, tanáraink újra és újra megmutathatják művészetünk értékeit. A debreceni egyetemi élet nagyon sok lehetőséget nyújt más karok izgalmas kurzusainak hallgatására is, speciális kollégiumokon való részvételre, illetve a szórakozásra, kikapcsolódásra.

Mindez együtt magával hozza azt az érzést, hogy jó debreceni diáknak lenni, jó ebben a városban tanulni, fejlődni, képezni magunkat és nem utolsó sorban, jó a Zeneművészeti Karon tanulni!

Dr. Lakatos Péter
dékán



ELÉRHETŐSÉGEK

Postacím:

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
4032 Debrecen, Nagyerdei krt. 82.

Honlap:

www.music.unideb.hu

Vezetők elérhetősége:

Dr. Lakatos Péter, dékán

dean@music.unideb.hu

Pless Attila, általános dékánhelyettes

pless.attila@music.unideb.hu

Dr. Török Ágnes, oktatási dékánhelyettes

torok.agnes@music.unideb.hu

Tanszékvezetők elérhetősége:

Fafúvós tanszék

Dr. Nagy Csaba

woodwind@music.unideb.hu

Magánének tanszék

Bátori Éva

singing@music.unideb.hu

Rézfúvós- és ütőhangszer tanszék

Dr. Kovalcsik András

brass@music.unideb.hu

Szolfézs-zeneelmélet, karvezetés tanszék

Dr. Végh Mónika

musictheory@music.unideb.hu

Vonós tanszék

Dr. Kapusi Kálmán

strings@music.unideb.hu

Billentyűs tanszék

Pless Attila

piano@music.unideb.hu

A KARON OKTATÓ TANÁROK TELJES NÉVSORA ÉS ELÉRHETŐSÉGE
MEGTALÁLHATÓ A KAR HONLAPJÁN

Tanulmányi Osztály:

Tóth Ákos, tanulmányi osztályvezető

education@music.unideb.hu

Weiner Leó Kollégium:

<https://kollegiumok.unideb.hu/weiner-adatok>



KÉPZÉSEK ÉS KÉPZÉSI UTAK

Művészet képzési terület:

Előadó-művészet:

Alapképzés (BA) 3 év —> Mesterképzés (MMA) 2 év = Hangszerművész
Énekművész
Kóruskarnagyművész
Fúvószenekari
karnagy-művész

Alkotóművészet és muzikológia:

Alapképzés (BA) 3 év = Zenei asszisztens

Tanárképzés I.

Osztatlan MA 10 félév = Zenetanár
Osztatlan MA 12 félév = Zeneművész-tanár

Tanárképzés II.

Alapképzés (BA) 3 év —> Mesterképzés (MMA) 2 év + tanári 1 év = Zeneművész-tanár
(hangszeres, énekes,
kóruskarnagy)

A BA képzés klasszikus hangszer/ének **előadóművész**, valamint **zenei asszisztens** diplomát ad.

A BA képzés elvégzése után felvétellel lehet folytatni a tanulmányokat Művész MA szakon, melynek elvégzése hangszer/ének/kóruskarnagy/fúvószenekari karnagy **művész** képesítést ad.

Tanári képesítést többféle módon lehet szerezni:

- Osztatlan képzésben zenetanári (10 félév) vagy zeneművésztanári (12 félév) képzésen
- Művész MA-val párhuzamosan végzett tanári képzésen (zeneművésztanár, 2 félév)
- Művész MA után végzett tanári képzésen (zeneművésztanár, 2 félév)

A tanulmányok során a művészképzés és a tanárképzés területei között egy alkalommal – intézményen belül, országos felvételi eljárásban való részvétel nélkül – van lehetőség váltani.

Művészetközvetítés képzési terület:

Tanárképzés III. közismereti tanárképzés (kizárólag szakpárban!)

- Osztatlan tanárképzésben (10 félév) = Ének-zene tanár

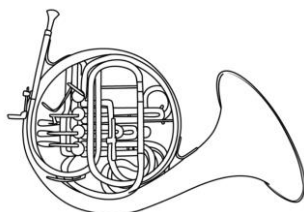


KÉPZÉSEK ÉS VÉGZETTSÉGEK

ALAPKÉPZÉSI SZAKOK		
szak	szakirány	szakképzettség
ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA	zeneismeret	zenei asszisztens
ELŐADÓ-MŰVÉSZET	klasszikus zongora	klasszikus zongora előadóművész
	klasszikus orgona	klasszikus orgona előadóművész
	klasszikus gitár	klasszikus gitár előadóművész
	klasszikus hegedű	klasszikus hegedű előadóművész
	klasszikus mélyhegedű	klasszikus mélyhegedű előadóművész
	klasszikus gordonka	klasszikus gordonka előadóművész
	klasszikus gordon	klasszikus gordon előadóművész
	klasszikus furulya	klasszikus furulya előadóművész
	klasszikus fuvola	klasszikus fuvola előadóművész
	klasszikus oboa	klasszikus oboa előadóművész
	klasszikus klarinét	klasszikus klarinét előadóművész
	klasszikus szaxofon	klasszikus szaxofon előadóművész
	klasszikus fagott	klasszikus fagott előadóművész
	klasszikus kürt	klasszikus kürt előadóművész
	klasszikus trombita	klasszikus trombita előadóművész
	klasszikus tuba	klasszikus tuba előadóművész
	klasszikus harsona	klasszikus harsona előadóművész
	klasszikus ütőhangszer	klasszikus ütőhangszeres előadóművész
	klasszikus ének	klasszikus ének előadóművész
	kórusvezetés	kórusvezető előadóművész
egyházzene	egyházzene előadóművész	



MŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAKOK		
szak	szakirány	szakképzettség
KLASSZIKUS ÉNEKMŰVÉSZ	operaének	okleveles operaének-művész
	oratórium- és dalének	okleveles oratórium- és dalénekművész
KLASSZIKUS HANGSZERMŰVÉSZ	zongora	okleveles zongoraművész
	orgona	okleveles orgonaművész
	gitár	okleveles gitárművész
	fuvola	okleveles fuvolaművész
	oboa	okleveles oboaművész
	klarinét	okleveles klarinétművész
	fagott	okleveles fagottművész
	szaxofon	okleveles szaxofonművész
	kürt	okleveles kürtművész
	trombita	okleveles trombitaművész
	ütőhangszer	okleveles ütőhangszerművész
	hegedű	okleveles hegedűművész
	gordonka	okleveles gordonkaművész
	gordon	okleveles gordonművész
KÓRUSKARNAGY	-	okleveles kóruskarnagy művész
KARMESTER	fúvószenekari karnagy	okleveles fúvószenekari karnagy- művész





TANÁRI MESTERKÉPZÉSI SZAKOK	
szak	szakképzettség
ZENETANÁR (10 félév)	zongoratanár
	orgonatanár
	gitártanár
	hegedűtanár
	mélyhegedűtanár
	gordonkatanár
	gordontanár
	furulyatanár
	fuvolatanár
	oboatanár
	klarinéttanár
	szaxofontanár
	fagott-tanár
	kürttanár
	trombitatanár
	harsonatanár
	tubatanár
	ütőhangszertanár
	magánénektanár
	zeneismeret-tanár
egyházzenetanár	
ének-zene tanár – zeneismeret-tanár	
egyházzenetanár – ének-zene tanár	



ZENEMŰVÉSZTANÁR (12 félév)	ének-zene művésztanár – kóruskarnagyművész-tanár
	ének-zene művésztanár – zeneelmélet-tanár
	egyházzeneművész-tanár – ének-zene művésztanár
	kóruskarnagyművész-tanár – zeneelmélet-tanár
ZENEMŰVÉSZTANÁR (2 félév, művész MA-ra épülő)	zongoraművész-tanár
	orgonaművész-tanár
	hegedűművész-tanár
	gitárművész-tanár
	fuvolaművész-tanár
	oboaművész-tanár
	klarinétművész-tanár
	fagottművész-tanár
	szaxofonművész-tanár
	kürtművész-tanár
	trombitaművész-tanár
	ütőhangszerművész-tanár
	énekművész-tanár
	gordonkaművész-tanár
	gordonművész-tanár
kóruskarnagyművész-tanár	
KÖZISMERETI ÉNEK-ZENE TANÁR (10 félév)	ének-zene tanár (A Debreceni Egyetem által meghirdetett közismereti tanárszakokkal együtt, kizárólag szakpárban vehető fel.)



MIRE ADNAK KÉPESÍTÉST A TANÁRI DIPLOMÁK?

ZENETANÁR	
A képzés célja: alapfokú iskolában az adott hangszer vagy elméleti tárgy oktatására való felkészítés	
szakképzettség	oktatható szaktárgyak
zongoratanár	zongora, zongora kötelező, kamarazene, korrepetíció
orgonatanár	orgona, kamarazene, korrepetíció
gitártanár	gitár, kamarazene
hegedűtanár	hegedű, kamarazene
mélyhegedűtanár	mélyhegedű, kamarazene
gordonkatanár	gordonka, kamarazene
gordontanár	gordon, kamarazene
furulyatanár	furulya, kamarazene
fuvolatanár	fuvola, kamarazene
oboatanár	oboa, kamarazene
klarinéttanár	klarinét, kamarazene
szaxofontanár	szaxofon, kamarazene
fagott-tanár	fagott, kamarazene
kürttanár	kürt, kamarazene
trombitatanár	trombita, kamarazene
harsonatanár	harsona, kamarazene
tubatanár	tuba, kamarazene
ütőhangszertanár	ütőhangszerek, kamarazene
magánénektanár	magánének, (vokális) kamarazene és hangképzés
ének-zene tanár - zeneismeret-tanár	ének-zene, énekkar; szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció
egyházzenetanár–ének-zene tanár	egyházzene (bibliaismeret, liturgikus ismeretek és liturgikus zenei gyakorlat, népének, gregorián, egyházzene-irodalom és zenei ismeretek); ének-zene, énekkar



ZENEMŰVÉSZTANÁR	
A képzés célja: alap- és középfokú művészeti iskolákban az adott hangszer/elméleti tárgy oktatására való felkészítés	
szakképzettség	oktatható szaktárgyak
zongoraművész-tanár	zongora, zongora kötelező, hangszerismeret, kamarazene, korrepetíció
orgonaművész-tanár	orgona, hangszerismeret, kamarazene
gitárművész-tanár	gitár, hangszerismeret, kamarazene
hegedűművész-tanár	hegedű, hangszerismeret, kamarazene
gordonkaművész-tanár	gordonka, hangszerismeret, kamarazene
gordonművész-tanár	gordon, hangszerismeret, kamarazene
fuvolaművész-tanár	fuvola, hangszerismeret, kamarazene
oboaművész-tanár	oboa, hangszerismeret, kamarazene
klarinétművész-tanár	klarinét, hangszerismeret, kamarazene
fagottművész-tanár	fagott, hangszerismeret, kamarazene
szaxofonművész-tanár	szaxofon, hangszerismeret, kamarazene
kürtművész-tanár	kürt, hangszerismeret, kamarazene
trombitaművész-tanár	trombita, hangszerismeret, kamarazene
ütőhangszerművész-tanár	ütőhangszer, hangszerismeret, kamarazene
énekművész-tanár	magánének, kamaraének, (vokális) kamarazene, hangegészségtan, beszédgyakorlat, színpadtechnika és hangképzés
ének-zene művésztanár – kóruskarnagyművész-tanár	ének-zene, énekkar és - alapfokú művészeti iskolában - a szolfézs szakmai tárgyak; karvezetés és kórus
ének-zene művésztanár – zeneelmélet-tanár	ének-zene, énekkar, zeneelmélet, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneirodalom, népzene
kóruskarnagyművész-tanár - zeneelmélet-tanár	karvezetés, kórus (énekkar), zeneelmélet, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneirodalom, népzene



<p>egyházzzeneművész-tanár – ének-zene művésztanár –</p>	<p>egyházzzene (bibliaismeret, liturgikus ismeretek és liturgikus zenei gyakorlat, népének, gregorián, egyházzene-irodalom és zenei ismeretek), a liturgia, liturgia gyakorlat, a népének (gyülekezeti ének), a gregorián ének - graduál, az (egyházzenei) kórus, az egyházzene-irodalom, továbbá az (egyházzenei) orgonajáték, (egyházzenei) orgonaismeret, valamint az (egyházzenei) karvezetés;</p>
--	--

KÖZISMERETI ÉNEK-ZENE TANÁR

A képzés célja az alapfokú nevelés-oktatás felső tagozatán, a középfokú nevelés-oktatás szakaszában, az iskolai nevelés-oktatás szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszában szakgimnáziumban, szakmára vagy szakképesítés megszerzésére felkészítő szakaszában a szakiskolában az ének-zene tantárgy tanítására, az iskolai kórusmunkára való felkészítés.

<p>ének-zene tanár</p>	<p>ének-zene, énekkar</p>
------------------------	---------------------------





A ZENEMŰVÉSZETI KAR MEGHIRDETETT KÉPZÉSEI

OSZTATLAN ZENETANÁR MESTERKÉPZÉSI SZAK (10 félév)				
nappali	levelező	támogatott	önköltséges	képzés
+	-	+	500.000 Ft	hangszer -, magánének-, egyházzene -, ének-zene tanár - zeneismeret-tanár
OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZTANÁR MESTERKÉPZÉSI SZAK (12 félév)				
+	-	+	500.000 Ft	ének-zene művésztanár – kóruskarnagyművész- tanár; ének-zene művésztanár –zeneelmélet-tanár; ének-zene művésztanár – egyházzene-művész- tanár; kóruskarnagyművész-tanár - zeneelmélet- tanár
ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK				
nappali	levelező	támogatott	önköltséges	képzés
+	-	+	800.000 Ft	klasszikus hangszer-, ének-, egyházzene, kórusvezetés szakirány
ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK				
nappali	levelező	támogatott	önköltséges	képzés
+	-	+	800.000 Ft	zeneismeret szakirány
MŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAKOK				
nappali	levelező	támogatott	önköltséges	képzés
+	-	+	950.000 Ft	klasszikus ének/hangszerművész kóruskarnagy
+	-	+	950.000 Ft	karmester (fúvószenekari karnagy)

FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK





ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK (BA)

KÖVESD A HONLAPON IS!

Előadó-művészet hangszer, ének, egyházzene alapszak

Szolfézs-zeneelmélet: Írásbeli vizsga szolfézsból

Lejegyzés diktálás után:

- hangközök megadott alsó hangokra
- hármashangzatok azonos basszushangokra
- kétszólamú barokk imitációs szerkesztésű részlet

Szóbeli vizsga szolfézsból

- lapról éneklés (18. vagy 19. századi vokális zenemű részlete J. S. Bach kantátaszólamainak nehézségi szintjén)
- zenei alapismeretek alkalmazása a gyakorlatban (dúr és moll hangnemek, modális sorok stb.)

Írásbeli vizsga zeneelméletből

- egy klasszikus harmóniasor kidolgozása írásban
- egy bécsi klasszikus tétel formai, hangnemi elemzése: a tétel formája, kisebb egységek, hangnemek és az alaphangnemhez való rokonságuk (pl. domináns, szubdomináns parallel stb.) és a zárlatok

Szóbeli vizsga zeneelméletből

- tipikus 18. századi harmóniai fordulatok zongorázása és/vagy hallás utáni felismerése

Zongora (kivéve zongora szakra jelentkezők)

- Négy különböző stílusú – a felvételiző korábbi zongora tanulmányi szintjének megfelelő nehézségű – mű előadása kotta nélkül. (Bach, klasszikus szonátaformájú tétel, romantikus, valamint 20-21. századi szerző darabja).



2. A főtárgy felvételi anyaga

Klasszikus zongora szakirány

- egy J.S. Bach prelúdium és fűga
- egy teljes klasszikus szonáta
- egy virtuóz etűd
- egy romantikus mű
- egy 20. vagy 21. századi kompozíció

Klasszikus orgona szakirány

- egy J. S. Bach előtti mű
- egy J. S. Bach trió – tétel
- egy J. S. Bach – mű
- egy romantikus
- egy 20. vagy 21. századi kompozíció

Klasszikus hegedű szakirány

- egy etűd (P. Rode, P. Gavinies és J. Dont etűdjeiből)
- egy Bach – tétel valamely szólószonátából vagy partitából
- egy versenymű saroktétele

Klasszikus mélyhegedű szakirány

- két etűd, eltérő karakterrel és technikai feladattal (F. A. Hoffmeister, B. Campagnoli, P. Rode és P. Gavinies etűdjeiből)
- két J. S. Bach – tétel valamelyik csellószvitből, hegedű szólószonátából vagy partitából
- egy versenymű saroktétele
- egy előadási darab vagy egy versenymű lassú tétele

Klasszikus gordonka szakirány

- J. S. Bach: I.-II.-III. szvitjéből egy Prelúdium vagy két tánc tétel
- két különböző karakterű, szabadon választott etűd az alábbi kötetekből:
 - J. Merk: 20 Etűd, Op. 11
 - A. Franchomme: 12 Caprice, Op. 7
12 Etűd, Op. 35



- J. L. Duport: 21 Etűd
- D. Popper: 10 Mittelschwere grosse Etűden, Op. 76
Hohe Schule des Violoncellospiels, Op. 73
- egy versenymű saroktétele
- egy (virtuóz) előadási darab

Klasszikus gordon szakirány

- egy etűd (A. M. Storch, Montag L., és R. Kreutzer etűdjeiből)
- egy versenymű saroktétele
- egy szonáta két tétele

Klasszikus gitár szakirány

- két etűd az alábbiakból
 - M. Carcassi etűd /op. 60-ból No. 20-25./
 - F. Sor etűd op. 29-ből
 - H. Villa-Lobos etűd /No. 1, 5, 6, 8-ból/
- egy mű az alábbiakból
 - vihuelára írt irodalomból egy mű
 - nemzetközi lantirodalomból egy mű
 - egy Bakfark – fantázia
- két J. S. Bach tétel az alábbiakból
 - Kötelező: J. S. Bach: Loure az É-dúr partitából, egy J. S. Bach fűga vagy egy J. S. Bach szvit tánctétele
- egy előadási darab az alábbiakból
 - M. Giuliani vagy F. Sor műveiből
 - F. Tárrega, I. Albeniz, E. Granados, J. Malats stb. műveiből
 - dél-amerikai szerzők műveiből: L. Brouwer, A. Barrios, M. Ponce, H. Villa-Lobos stb.
 - egy mű magyar szerzőtől



Klasszikus furulya szakirány

- egy barokk szóló furulyadarab (alt)
- egy nagybarokk szonáta lassú és gyors tétele (J. S. Bach, G. F. Händel, G. Ph. Telemann stb.)
- egy barokk koncert lassú és gyors tétele (Pl.: A. Vivaldi)
- egy 20. századi szóló furulyadarab

Klasszikus fuvola szakirány

- skálák 7 #, 7 b -ig
- két különböző karakterű etűd (J. Andersen, E. Köhler op. 75, G. Böhm)
- egy teljes barokk mű
- egy versenymű gyors tétele
- egy, az előzőktől eltérő stílusú előadási darab

Klasszikus oboa szakirány

- skálák skálák 7 #, 7 b -ig
- két különböző karakterű etűd
- egy barokk előadási darab
- egy koncert I. vagy III. tétele + kadencia

Klasszikus klarinét szakirány

- egy etűd H-E. Klosé etűdjeiből (Études Caractéristiques)
- egy szabadon választott etűd más iskolából
- egy versenymű lassú és gyors tétele
- egy karakterdarab vagy szonáta tétel

Klasszikus szaxofon szakirány

Etűdök:

- két különböző karakterű etűd (lassú, gyors)
- Ferling – Mule: 60 etűd című gyűjteményéből

Szabadon választott etűd a következő iskolákból:



- P. M. Dubois: 16 etudes brillantes
- G. Lacour: 28 etűd
- E.Bozza: 12 etudes-caprices

Előadási darabok: 2 szabadon választott eltérő stílusú mű az allábbiakból

- A. Jolivet: Fantasie-impromptu
- P. Milhaud: Scaramouche
- Lajtha László: Intermezzo
- E. Schulhoff: Hot-szonáta
- B. Heiden: Szonáta
- J. Demersseman: Fantasie
- P. Creston: Szonáta
- J.Demersseman: Carneval du venise
- P. Creston: Rapszodia
- P.Maurice: Provence-i képek
- P.Hindemith: Szonáta
- J. S. Bach: Hegedű szólószonáták átírataiból

Klasszikus fagott szakirány

- skálák 7 #, 7 b -ig
- 3 különböző karakterű etűd, ebből legalább egy a L. Milde: Koncertetűdök II. kötetéből
- a középfok IV. osztály etűd-anyagából a felvételi bizottság a helyszínen választhat
- 1 teljes barokk szonáta vagy versenymű
- 1 klasszikus versenymű I. és II. tétele
- 1 előadási darab

Klasszikus kürt szakirány

- hangterjedelem: nagy F és háromvonalas C között
- hangsorok: dūr és moll skálák 7 #, 7 b -ig negyed, nyolcad, tizenhatod értékben, tercskála, hármashangzat felbontások, dūr skála V. fokú szeptimakkord és moll skála VII. fokú szeptimakkord felbontásokban is



- transzponálás: E, Esz, D, C, G, A, B kürtben
- etűdök: J-F. Gallay: 12 etűdből a 7. etűd
- Maxime-Alphonse: III. füzetből 7. etűd.
- előadási darabok:
egy klasszikus versenymű első tétele, kadenciával, kotta nélkül
egy más stílusú versenymű tétel, vagy előadási darab kotta nélkül
- lapról olvasás és transzponálás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

Klasszikus trombita szakirány

- skálák 7 #, 7 b -ig a szakiskolában tanult képletekben
- etűdök: Böhme: 24 melodikus gyakorlatból a 12. sz. etűd
- egy szabadon választott etűd a Maxime-Alphonse: I. füzetből, vagy Brandt: Zenekari etűdökből.
- egy barokk szonáta vagy koncert lassú és gyors tétele kotta nélkül
- egy más stílusú előadási darab
- Lapról olvasás és transzponálás a hallgató szintjének megfelelő zenei anyagból

Klasszikus harsona szakirány

- G. Kopprasch: 60 válogatott etűd /35. sz.
- V. Blazhevich: Etűdök harsonára /22. sz. (g-moll)
- egy barokk szonáta vagy szólómű két tétele (pl. A.Vivaldi, B. Marcello)
- egy versenymű vagy előadási darab kotta nélkül

Klasszikus tuba szakirány

- skálák 7 #, 7 b -ig a szakiskolában tanult képletekben
- G. Kopprasch: 60 válogatott etűd /35. sz.
- V. Blazhevich: Etűdök harsonára /20. sz.
- egy barokk szonáta 2 tétele (pl. A.Vivaldi, B. Marcello, G.Gabrieli, H. Eccles)
- egy versenymű, vagy előadási darab az alábbiakból:
A. K. Lebedev: Tuba koncert
E. Gregson: Concerto I. tétel
Krotov- Blazhevich: Koncert etűd



V. Williams: Concerto I. tétel
H. Wieschendorff: Téma és variációk

- Laprólolvasás a felvételiző szintjének megfelelő zenei anyagból

Klasszikus ütőhangszerek szakirány

Biztos hangszerkezelés, a megfelelő technikai és zenei felkészültség vizsgálata.

- Dallamhangszer
J. S. Bach: bármelyik tétel egy csellósztvből
egy négyverős előadási darab
- Kisdob
S.Fink: Kisdobszvit:
– Inranda
– Toccata tételek
vagy Juhász Balázs: Bevezetés és variáció,
vagy B. Lylloff: Arhus etude kisdobra
- Üstdob
egy szabadon választott mű négy üstdobra
- Szabadon választott előadási darab lehetőleg zongorakísérettel
- Lapról olvasás

Klasszikus ének szakirány felvételi követelményei (BA)

- 5 különböző stílusú dal, melyek közül egy lehet ária
Ezek közül kötelező: egy Bartók vagy Kodály dal
két idegen nyelvű darab
- egy vers vagy rövid próza részlet

A felvételi anyagot írásban – névvel, életkorral, eddigi vokális tanulmányai intézményének megnevezésével - 3 példányban kell benyújtani a Tanulmányi Osztályra.

A DE ZK Konzultációs lehetőséget nyújt a felvételit megelőzően, melynek időpontjáról a Kar honlapján lehet tájékozódni.

Kórusvezetés szakirány

- Szolfézs, zeneelmélet
Írásbeli vizsga
 - kétszólamú barokk (imitációs) zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
 - egyszólamú 20. századi zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
 - bécsi klasszikus zeneműrészlet két szélső szólamának lejegyzése és harmonikus elemzése
 - két- és háromtagú akkordkapcsolatok lejegyzése és hangnemi értelmezése



Szóbeli vizsga

- hozott anyag: 6 mű a 17. századtól napjainkig terjedő időszak vokális irodalmából (kórusművek, rövidebb áriák, dalok). A műveket a jelölt a vizsgán ének-zongorás előadásban szóvaltatja meg és elemzi. A hozott anyag alapján a vizsgabizottság a jelölt előadói, formálási készségéről és elemző képességéről kíván képet kapni. A művek címjegyzékét, valamint a bejegyzésmentes kottákat a vizsgázó hozza magával.
- lapról éneklés: kétszólamú polifon zeneműrészlet megszólaltatása ének-zongorás előadásban
- a bécsi klasszikus zene harmónia- és formavilága ismeretének mérése:
harmóniasorok zongorázása számozott basszusról vagy tanári diktálás után;
a felvételiző vizsgaanyagából (zongora, ének) a bizottság által kiválasztott tétel komplex elemzése (bejegyzésmentes kottából)
- Vezénylés
Vezénylési készség és próbamunka bemutatása zongorán, illetve kórusmal megszólaltatott művekkel. A vezénylésre kerülő könnyebb két- vagy háromszólamú mű kottáját a vizsga előtt 2 órával kapja kézhez a jelölt.
- Zongora
Három zongoramű, ill. tétel igényes előadása kotta nélkül:
 - egy Bach mű
 - egy bécsi klasszikus szonátaformájú tétel
 - egy romantikus előadási darab vagy Bartók mű
- Népzene
50 magyar népdal ismerete, éneklése, ebből 20 megadott, 30 pedig – lehetőleg hangzó forrásból tanulva – szabadon választott. A bizottság a dalválasztás igényességét is értékeli. A népdalokat emlékezetből, versszakaival kérjük énekelni, a jelölt ismerje a népdalok legjellemzőbb sajátosságait, néprajzi vonatkozásait, esetleges feldolgozásait. A 20 kötelező népdal Kodály – Vargyas: A magyar népzene c. kötet példatárából: 1, 2, 4, 8, 12, 13, 34, 49, 67, 85, 95, 114, 142, 154, 171, 178, 206, 250, 252, 447
A szabadon választott 30 népdalról a bizottságnak jegyzéket kell készíteni, melynek tartalmaznia kell a dalok földrajzi származási helyét is.
- Ének
Felvételi követelmény az egészséges, képezhető énekhang. Két, különböző stíluskorszakban komponált, különböző karakterű zongorakíséretes műdal kifejező, igényes előadása kotta nélkül. Zongorakíséretről a bizottság gondoskodik.
- Zeneirodalom
A jelölt zeneirodalmi tájékozottságának mérése a szakközépiskolai zeneirodalom tanterv tananyaga alapján.

Egyházzene szakirány

1. **Repertoárismeret:** saját, vagy választott felekezeti énekeskönyvből 70 kijelölt tétel éneklése, melyből a felvételiző 10 szabadon választott darabot első versszak szövegével, fejből tudjon énekelni. A felvételiző jegyzéket hoz a kiválasztott énekekből.

A kijelölt tételek:

Katolikusok – Éneklő Egyház:

6, 7, 16, 19, 25, 26, 28, 31, 41, 43, 48, 54, 65, 67, 69, 71, 82, 84, 90, 91, 97, 98, 99/100, 107, 111, 126, 132, 142, 143, 161, 162, 167, 170, 177, 189, 190, 192, 206, 221, 222, 224, 226, 232, 234, 236, 284, 340, 358, 411, 446, 460, 501, 517, 532, 540, 546, 550, 553, 572, 587, 589, 598, 600, 643, 646, 695, 802, 803, 804, 806.



Reformátusok – Énekeskönyv magyar reformátusok használatára:

8, 23, 25, 33, 42, 47, 50, 65, 66, 68, 77, 80, 84, 89, 90, 96, 105, 130, 134, 135, 138, 150, 151, 161, 165, 167, 185, 205, 215, 217, 220, 225, 226, 234, 241, 251, 254, 255, 256, 265, 272, 274, 294, 296, 301, 303, 312, 315, 316, 318, 326, 329, 337, 341, 342, 345, 370, 373, 380, 390, 434, 447, 459, 475, 483, 485, 500, 503, 511, 512.

Evangélikusok – Evangélikus énekeskönyv:

40, 42, 43, 44, 47, 54, 57, 58, 72, 76, 96, 108, 109, 113, 115, 116, 121, 131, 136, 150, 151, 152, 157, 158, 161, 185, 188, 189, 198, 200, 213, 215, 222, 229, 231, 232, 233, 235, 254, 255, 260, 263, 266, 274, 276, 279, 291, 308, 331, 336, 337, 346, 357, 359, 361, 365, 369, 379, 389, 402, 405, 412, 417, 422, 423, 431, 443, 493, 503, 512.

Más egyházhoz tartozók:

Saját felekezeti énekeskönyvükből 70 kijelölt tétel éneklése, melyből a felvételiző 10 szabadon választott darabot első versszak szövegével, fejből tudjon énekelni. A felvételiző jegyzéket hoz a kiválasztott énekekből.

2. Orgona:

- legalább egy tétel Johann Pachelbel Magnificat-fúgáiból
- egy korálfeldolgozás (bármilyen stíluskorszakból)
- egy romantikus vagy modern előadási darab

A felvételi anyaga tükrözze a felvételiző aktuális tudásszintjét!

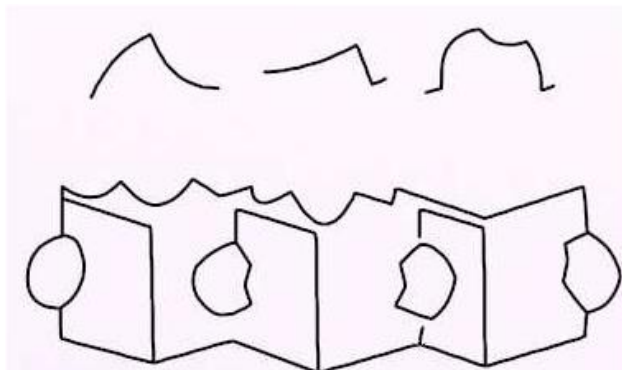
3. Beszélgetés a jelentkező korábbi egyházzenei tapasztalatairól, tanulási feltételeiről és távolabbi egyházzenei/tanári céljairól.



ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK (6 félév)

Zeneismeret szakirány:

- Szolfézs, zeneelmélet
Írásbeli vizsga
 - kétszólamú barokk (imitációs) zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
 - egyszólamú 20. századi zeneműrészlet diktálás utáni lejegyzése
 - bécsi klasszikus zeneműrészlet két szélső szólamának lejegyzése és harmonikus elemzése
 - két- és háromtagú akkordkapcsolatok lejegyzése és hangnemi értelmezéseSzóbeli vizsga
 - hozott anyag: 6 mű a 17. századtól napjainkig terjedő időszak vokális irodalmából (kórusművek, rövidebb áriák, dalok). A műveket a jelölt ének-zongorás előadásban szólaltatja meg és elemzi. A hozott anyag alapján a vizsgabizottság a jelölt előadói, formálási készségéről és elemző képességéről kíván képet kapni. A művek címjegyzékét, valamint a bejegyzés-mentes kottákat a vizsgázó hozza magával.
 - lapról éneklés: 18-19. századi áriarészlet vagy dal éneklése zongorakísérettel (a bizottság egyik tagjának kíséretével)
 - a bécsi klasszikus zene harmónia- és formavilága ismeretének mérése: harmóniasorok zongorázása számozott basszusról vagy tanári diktálás után; a felvételiző vizsgaanyagából (zongora, ének) a bizottság által kiválasztott tétel komplex elemzése (bejegyzés-mentes kottából)
- Zeneirodalom
Lásd fent a Kórusvezetés szakirány követelményeit.
- Népzene
Lásd fent a Kórusvezetés szakirány követelményeit.
- Zongora
Lásd fent a Kórusvezetés szakirány követelményeit.
- Ének
Lásd fent a Kórusvezetés szakirány követelményeit.





OSZTATLAN ZENETANÁR MESTERKÉPZÉSI SZAK (10 félév)

KÖVESD A HONLAPON IS!

A felvételi részei: **1. kötelező tárgyak**
 2. főtárgy

Hangszeres és Magánének zenetanár:

A kötelező és főtárgy felvételi anyag megegyezik a BA képzésre jelentkezők felvételi anyagával (lásd fentebb).

Egyházzenetanár:

A kötelező és főtárgy felvételi anyag megegyezik a BA képzésre jelentkezők felvételi anyagával (lásd fentebb).

Egyházzenetanár – Ének-zene tanár:

A felvételi anyaga megegyezik az ének-zene tanár szakirány, valamint az egyházzene BA képzésre jelentkezők főtárgy felvételi anyagával (lásd fentebb).

Ének-zene tanár– Zeneismeret-tanár:

A kötelező és főtárgy felvételi anyag megegyezik a Zeneismeret szakirány BA képzés felvételi anyagával (lásd fentebb) a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.





OSZTATLAN ZENEMŰVÉSZTANÁR MESTERKÉPZÉSI SZAK (12 félév)

KÖVESD A HONLAPON IS!

A felvételi részei: **1. kötelező tárgyak**
 2. főtárgy

Egyházzzeneművész-tanár– Ének-zene művésztanár:

- A szakirány felvételi anyaga megegyezik az ének-zene tanár szakirányra felvételizők anyagával (lásd fentebb) a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.
- Karvezetés
Vezénylési készség és próbamunka bemutatása zongorán, illetve kórossal megszólaltatott művekkel. A vezénylésre kerülő könnyebb két- vagy háromszólamú mű kottáját a vizsga előtt 2 órával kapja kézhez a jelölt.
- Repertoárismeret
Lásd az Egyházzene BA felvételi anyagát
- Beszélgetés a jelentkező korábbi egyházzenei tapasztalatairól, tanulási feltételeiről és távolabbi egyházzenei/tanári céljairól.
- Stílusismeret: Palestrina-kórusműből (a hangfajnak megfelelő) egy szólam lapról éneklése egyedül vagy társsal két szólamban.

Ének-zene művésztanár – Kóruskarnagyművész-tanár:

A kötelező és főtárgy felvételi anyag megegyezik a Kórusvezetés BA képzés felvételi anyagával (lásd fentebb) a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.

Ének-zene művésztanár – Zeneelmélet-tanár:

A kötelező tárgyak felvételi anyag megegyezik a Zeneelmélet szakirány BA képzés felvételi anyagával (lásd fentebb), a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.

Kóruskarnagyművész-tanár – Zeneelmélet-tanár:

A kötelező tárgyak felvételi anyag megegyezik a Zeneelmélet szakirány BA képzés felvételi anyagával (lásd fentebb), a felvételi feladatok magasabb szintű teljesítésével.



OSZTATLAN KÖZISMERETI ÉNEK-ZENE TANÁR SZAK (10 félév)

KÖVESD A HONLAPON IS!

A felvételi részei: ének-zene szakmai tárgyak

Közismereti ének-zene tanár szak:

- Szolfézs, zeneismeret

Írásbeli vizsga

- hangközök, hármashangzatok és fordításaik, valamint a domináns⁷ akkord felismerése és felírása adott hang fölé
- bécsi klasszikus (egyszólamú) dallam lejegyzése diktálás után
- egyszerű két- vagy háromtagú bécsi klasszikus tétel (dal vagy zongoramű) formai elemzése (hangzó anyag és kottakép alapján, a gimnáziumi tananyag szintjén)

Szóbeli vizsga

- bécsi klasszikus dallam lapról éneklése szolmizálva
- hangközök, hármashangzatok és fordításaik, valamint a domináns⁷ akkord éneklése adott hangról
- pentaton és modális hangsorok éneklése szolmizálva és abszolút névvel adott hang fölé
- hangnemek ismerete 5[°] és 5[©] előjegyzési körben
- a bécsi klasszikus műfajok ismerete a gimnáziumi tananyag alapján
- Zeneirodalom
 - A jelölt zeneirodalmi tájékozottságának mérése (teszt kitöltése) a gimnáziumi tankönyvek tananyaga alapján.
- Népzene
 - 25 szabadon választott magyar népdal ismerete, éneklése fejből, versszakkaival. A bizottság a dalválasztás igényességét is értékeli. A jelölt ismerje a népdalok gyűjtési helyét (tájegység), legjellemzőbb zenei sajátosságait, esetleges feldolgozásait.
- Zongora
 - Két, különböző stíluskorszakban komponált zongoramű, ill. tétel igényes előadása, lehetőleg kotta nélkül. A két mű közül az egyik J. S. Bach kompozíció legyen.
- Ének
 - Felvételi követelmény az egészséges, képezhető énekhang. Két, különböző stíluskorszakban komponált, különböző karakterű zongorakíséretes műdal kifejező előadása kotta nélkül. Zongorakíséretről a bizottság gondoskodik, a művek kottáját a jelölt hozza magával.

A népzene, zongora és ének tárgyak hozott anyagáról a jelöltnek listát kell átadnia a bizottságnak.



Jegyzetek