

Szigorlat tételek 2018
Szolfézs, Zeneelmélet, Műelemzés, analízis tárgyakból
Hangszeres és Énekes szakirányokon

Balla Zsuzsanna

1. A gregorián mise (memoriter: egy ordinárium-tétel)
2. Az officium (memoriter: egy antifona)
3. Barokk vokális műfajok (egy tétel elemzése)
4. Bécsi Klasszikus vokális műfajok (egy tétel elemzése)
5. Kora romantika: Schubert dalai (egy dal elemzése)
6. A késő romantika modulációi (egy moduláció felismerése, vagy reprodukálása)
7. Bartók stílusa vokális művei tükrében (két egyneműkari tétel összehasonlító elemzése)
8. A gregorián kottairás, hangrendszer és a pszalmódia (adott latin zsoltárszöveg éneklése)
9. Palestrina stílusa (egy misetétel elemzése)
10. Barokk hangszeres műfajok (egy tétel elemzése)
11. A bécsi klasszikus szonáta (egy tétel elemzése)
12. A kora romantika szimfóniája (egy Schubert szimfóniatétel elemzése)
13. Késő romantika: Liszt: Consolations (egy tétel elemzése).
14. Bartók stílusa hangszeres műveiben (egy Mikrokozmosz-tétel elemzése)

Duffek Ildikó

Elméleti tételek:

- 1.) Egy fuga elemzése J. S. Bach Das Wohltemperierte Klavier valamelyik kötetéből
- 2.) J. S. Bach egy négyszólamú korál-feldolgozásának elemzése
- 3.) Klasszikus formák ismertetése, egy J. Haydn, W. A. Mozart vagy L. van Beethoven egy szonáta- vagy rondóformájú tételének elemzése
- 4.) A romantikus zene stílusjegyei, F. Schubert vagy R. Schumann egy dalának elemzése
- 5.) C. Debussy zenéjének stílusjegyei, a Prelűdök I. sorozatából a No.8 (A lenhajú lány), elemzése
- 6.) Bartók B. zenéjének dallami és harmóniai jellegzetességei egy szabadon választott műve alapján (27 egyneműkar)

Gyakorlati tételek:

- 1.) Liszt F. – harmóniamenetek kivonatai:
3. koncertetűd – részlet (66. ütemtől)
Faust-szimfónia – részlet („P” próbajel utáni 16. ütemtől),
Egy kánon kétszólamú ének-zongorás megszólaltatása (Josquin / Schubert / Brahms – a Klasszikus Kánonok c. gyűjteményből)
- 2.) Egy romantikus dal éneklése saját zongorakísérettel
- 3.) Bartók B.: Kánon (ének-zongora)
- 4.) C. Debussy: egy tonális és egy reális mixtúra játéka – Danses pour harpe et orchestre I.: 8-9. ütem, 21-23. ütem – zongora és orgona szakos hallgatóknak minden, más tanszakos hallgatóknak a tonális mixtúra 4#-4b előjegyzésig, a reális mixtúra bármely induló harmóniáról
Egy kétszólamú Lassus motetta-részlet ének-zongorás megszólaltatása
- 5.) Egy bécsi klasszikus szerző dalának éneklése saját zongorakísérettel
- 6.) J. S. Bach egy négyszólamú korál-feldolgozásának ének-zongorás megszólaltatása

Helyben kapott feladatok:

- bécsi klasszikus vagy barokk mű/műrészlet formai/hangnemi/harmóniai elemzése
- lapról éneklés, ill. zongora szakos hallgatóknak ének-zongorás lapról játék

Sándor Bence

Elméleti tételek:

1. J.S. Bach egy négyszólamú korál feldolgozásának összhangzattani elemzése
2. Haydn Pacsirta vonósnégyes első tételének elemzése
3. Egy klasszikus szonáta (szonáta formájú) első tételének elemzése (Haydn, Mozart)
4. Schubert Winterreise dalciklusának áttekintő bemutatása, illetve egy tételének részletes elemzése.
5. A későromantika harmóniavilága (Liszt consolatoins)
6. Bartók zenéjének harmóniai és dallami jellegzetességei egy szabadon választott műve alapján (mikrokozmosz, 27 egyneműkar)

Gyakorlati tételek:

Ének+Zongora:

- 1, 215-ös korál (első két korálsor) – É+Z
- 2, szekvencia 7 előjegyzésig
- 3, Bartók: Ne láttalak volna vagy kánon É+Z
- 4, DD mintapéldák – 3 darab – minden állásból
I – DD – I – II6 – I46 – V7 - I
- 5, Pie Jesu _ Faure Requeim
- 6, Dúr: I8 md I2 IV6 mb IV6 Bő56 V2 I6 mb II56 I

Végh Mónika

1.
 - a) Lassus: 24 kétszólamú motetta /1. ének-zongorás előadása
 - b) A reneszánsz zene stílusjegyeinek bemutatása madrigál-részletek, és a Lassus motetta elemzése által
 - c) Fokszámsor zongorázása (példa késleltetésekre)
2.
 - a) J. S. Bach: János passió: 7. számú korál ének-zongorás előadása
 - b) A passió felépítése, bemutatása, a korál részletes elemzése
 - c) Fokszámsor zongorázása (példa a passus duriusculus-ra)
3.
 - a) J. S. Bach: Musikalisches Opfer részletének ének-zongorás előadása
 - b) J. S. Bach billentyűs művei, a fúga műfaja, felépítése, Wohltemperiertes Klavier/II. c-moll fúga elemzése
 - c) Fokszámsor zongorázása (mellékdomináns szekvencia)
4.
 - a) Mozart dal ének-zongorás előadása
 - b) A szonáta műfaja, a szonátaforma jellegzetességeinek bemutatása Mozart g-moll szimfónia (k.550.) I. tétel elemzése segítségével
 - c) Fokszámsor zongorázása (domináns irányú moduláció)
5.
 - a) Schubert dal ének-zongorás előadása
 - b) Schubert dalai, dalciklusai; romantikus hangnemi, harmóniai jellegzetességek bemutatása Schubert: Gefrorne Tränen című dalában
 - c) Fokszámsor zongorázása (nápolyi irányú moduláció)

6.

- a) Brahms: Német requiem I. tétel részletének ének-zongorás bemutatása
- b) Brahms: Német requiem bemutatása, egy neomodális és/vagy romantikus fordulatokat hordozó részletének elemzése
- c) Fokszámsor zongorázása (mollból kölcsönzött akkordok)

7.

- a) Kodály: 15 kétszólamú énekgyakorlat/ 13. ének-zongorás előadása
- b) Debussy zenéjének sajátosságai, A lenhajú lány című prelűd elemzése
- c) Fokszámsor zongorázása (nónakkord szekvencia)

8.

- a) Bartók: Kánon ének zongorás előadása
- b) Bartóki jellegzetességek bemutatása a Kánon című egyzenésűkaron keresztül
- c) Fokszámsor zongorázása (bővített szextes akkordok)